

21 de febrero, 2026

Gran Selección

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Dirección musical
Gianandrea Noseda

Piano
Seong-Jin Cho

Programa

I

Ígor Stravinski (1882-1971)

Divertimento de *El beso del hada*

Sinfonia

Danses suisses

Scherzo

Pas de deux

Frédéric Chopin (1810-1849)

Concierto para piano n.º 2 en fa menor, op. 21

Maestoso

Larghetto

Allegro vivace

Solista: Seong-Jin Cho

II

Aleksandr Borodín (1833-1887)

Sinfonía n.º 2 en si menor, op. 5

Allegro

Scherzo: Prestissimo

Andante

Finale: Allegro



Gianandrea Nosedà

Dirección musical

Uno de los directores más solicitados del mundo, es reconocido tanto en salas de conciertos como en ópera. La temporada 2025-2026 es su novena como titular de la National Symphony Orchestra (NSOW).

Su liderazgo ha inspirado la NSOW con sede en el Kennedy Center. El renovado reconocimiento artístico y la aclamación de la crítica han dado lugar a invitaciones a Carnegie Hall y a salas internacionales de prestigio, así como a *streaming* digital y a un sello discográfico distribuido por LSO Live, para el que también graba como principal director invitado de la London Symphony. Su intensa actividad discográfica cuenta con más de 80 grabaciones, con distintos sellos incluidos Deutsche Grammophon, Chandos y LSO Live.

En 2021, fue nombrado director general musical de la Ópera de Zurich, y en 2024 dirigió producciones de Andreas Homoki, del ciclo completo de *El anillo*. Fue nombrado "Mejor Director" por el Jurado de los Premios OPER! de Alemania, por sus interpretaciones de Wagner.

Fue director musical del Teatro Regio de Turín (2007-2018), marcando una "época dorada" del Teatro. A lo largo de su carrera, ha dirigido importantes orquestas: BBC Philharmonic, Filarmónica de Israel, Teatro Mariinski, la Sinfónica Nazionale della RAI, Pittsburgh Symphony, Filarmónica de Róterdam y director artístico del Festival de Stresa.

Apoya la próxima generación de artistas trabajando incansablemente con orquestas juveniles, incluida la Joven Orquesta de la Unión Europea, a la que volvió a llevar de gira. En 2025, lideró una gira asiática con la National Youth Orchestra de Estados Unidos, con una actuación en Carnegie Hall y conciertos en Osaka, Tokio, Hong Kong, Pekín, Shanghái y Seúl. Su compromiso con la educación musical se refleja en su papel como fundador del Festival Tsinandali y de la Orquesta Juvenil Pan-Caucásica, (2019).

Nacido en Milán, ha sido honrado con el título de Comendador al Mérito de la República Italiana. Otros reconocimientos incluyen Director del Año por Musical America (2015), Director del Año en los International Opera Awards (2016) y Premio Puccini (2023).

Recibió el Certificado de Mérito Cívico del alcalde de Milán, Giuseppe Sala, como parte de los distinguidos premios "Ambrogino d'Oro" de la ciudad, en reconocimiento a sus duraderas contribuciones a las artes tanto en Italia como en el extranjero.



Seong-Jin Cho

Piano

Se ha consolidado como uno de los pianistas más destacados de su generación y del panorama musical actual.

En 2015 ganó el primer premio del Concurso Internacional Chopin en Varsovia, a comienzos de 2016 firmó un contrato exclusivo con Deutsche Grammophon (DG) y, en 2023, recibió el prestigioso Premio Samsung Ho-Am.

Colabora con las orquestas más prestigiosas del mundo: las filarmónicas de Berlín y Viena, la London Symphony (LSO), la Royal Concertgebouw Orchestra y la Boston Symphony. Entre los directores con los que trabaja habitualmente se encuentran Chung, Dudamel, Nelsons, Nézet-Séguin, Noseda, Pappano, Rattle, Rouvali, Salonen y Shani. En la temporada 2024/25, ocupó el cargo de Artista Residente de la Berliner Philharmoniker.

En 2025/26, es el *Artist Portrait* de la LSO. Este nombramiento lo lleva a trabajar con la orquesta en múltiples proyectos, que incluyen el estreno mundial del *Concierto para piano* de Donghoon Shin, compuesto para él; giras europeas, y conciertos de música de cámara y recitales en LSO St Luke's.

Regresa a la Pittsburgh Symphony con Honeck; a la Boston Symphony con Andris Nelsons; y a la Los Angeles Philharmonic con Dudamel. Emprende giras internacionales, entre ellas su regreso a la Filarmónica Checa con Bychkov en Taiwán y Japón, y a la Münchner Philharmoniker con Shani en Corea, Japón y Taiwán. Asimismo, actuó con la Gewandhausorchester Leipzig dirigida por Andris Nelsons por toda Europa durante el otoño de 2025.

Su grabación más reciente para DG celebra el 150º aniversario de Ravel y presenta la obra completa para piano solo y los conciertos del compositor, con la Boston Symphony con dirección de Andris Nelsons, y las obras para piano solo recibieron un Premio Opus Klassik, «Instrumentista del Año, 2025».

Nacido en 1994 en Seúl, comenzó a estudiar piano a los seis años y ofreció su primer recital público a los 11. En 2009 se convirtió en el ganador más joven de la historia del Concurso Internacional de Piano de Hamamatsu (Japón). En 2011 obtuvo el tercer premio del Concurso Internacional Chaikovski de Moscú a los 17 años. Entre 2012 y 2015 estudió con Michel Béroff en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París. Actualmente reside en Berlín.



London Symphony Orchestra

Fundada en 1904, generaciones de notables talentos han forjado su reputación. Está considerada una de las mejores orquestas del mundo, alcanzando a decenas de miles de personas en escenarios mundiales, y llegando a millones de personas a través de servicios de *streaming*, radio, televisión y emisiones online.

Ofrece unos 70 conciertos al año como Residente en el Barbican, con su director titular Sir Antonio Pappano, director emérito Sir Simon Rattle, principales directores invitados Gianandrea Noseda y François-Xavier Roth, director laureado Michael Tilson Thomas, y artistas asociados Barbara Hannigan y André J Thomas. Tiene importantes residencias artísticas en París, Tokio y en el Festival de Aix-en-Provence, y tiene giras regulares en Estados Unidos y Asia.

En el Reino Unido, es una Orquesta Asociada de Bristol Beacon tras la reapertura en 2023, y actúa en los Festivales de Edimburgo, de Brighton y en Snape Maltings.

A través de LSO Discovery, su programa comunitario y de aprendizaje, 60.000 personas experimentan cada año el poder transformador de la música. Sus músicos dirigen talleres, asesoran a jóvenes talentos y visitan escuelas, hospitales y espacios comunitarios. La sede de parte de esta labor es LSO St. Luke's. En 2025, reabrirá sus instalaciones a más gente que nunca, con infraestructuras de grabación de última generación.

Su sello discográfico, LSO Live, celebró su 25º aniversario en 2024/2025 y es líder entre los sellos propiedad de orquestas, dando vida a actuaciones en directo en un catálogo de más de 200 aclamadas grabaciones. Ha realizado más grabaciones que ninguna otra orquesta –más de 2.500– en películas, videojuegos y colaboraciones de audio.

Entre los momentos destacados recientes se encuentran la colaboración nominada al Mercury Music Prize de *Promises* con Floating Points y Pharoah Sanders, en la banda sonora de la película *Maestro*, y una interpretación nominada al Emmy de *Love will survive* junto a Barbra Streisand.

A través de música inspiradora, programas de aprendizaje e innovaciones digitales, su alcance se extiende mucho más allá de la sala de conciertos. Y gracias al generoso apoyo de The City of London Corporation, Arts Council England, empresas patrocinadoras, fideicomisos y fundaciones, y donantes particulares, la LSO puede seguir compartiendo música extraordinaria con tantas personas como sea posible, en todo el mundo.



London Symphony Orchestra

Director titular: Sir Antonio Pappano

Director emérito: Sir Simon Rattle

Directores invitados principales: Gianandrea Noseda, François-Xavier Roth

Artistas asociados: Barbara Hannigan, André J. Thomas

Director laureado: Michael Tilson Thomas

Violines primeros

Andrej Power (Concertino)
Phoebe Gardner
Clare Duckworth
Ginette Decuyper
Maxine Kwok
Stefano Mengoli
William Melvin
Claire Parfitt
Elizabeth Pigram
Laurent Quénelle
Harriet Rayfield
Olatz Ruiz de Gordejuela
Sylvain Vasseur
Dmitry Khakhamov
Dániel Mészöly
Djumash Poulsen

Violines segundos

Julián Gil Rodríguez
Thomas Norris
Miya Väisänen
David Ballesteros
Matthew Gardner
Naoko Keatley
Alix Lagasse
Belinda McFarlane
Iwona Muszynska
Csilla Pogány
Juan Gonzalez Hernandez
Gordon MacKay
Lyrit Milgram
Chelsea Sharpe

Violas

Eivind Ringstad
Gillianne Haddow
Malcolm Johnston
Thomas Beer
Germán Clavijo
Steve Doman
Sofia Silva Sousa
Robert Turner
Mizuho Ueyama
Michelle Bruil
Martin Schaefer
David Vainsot

Violonchelos

David Cohen
Laure Le Dantec
Alastair Blayden
Salvador Bolón
Daniel Gardner
Amanda Truelove
Anna Beryl
Victoria Simonsen
Peteris Sokolovskis
Joanna Twaddle

Contrabajos

Rodrigo Moro Martín
Patrick Laurence
Thomas Goodman
Joe Melvin
Axel Bouchaux
Simon Oliver
Jim Vanderspar
Ville Vaantainen

Flautas

Gareth Davies
Imogen Royce

Piccolo

Diomedes Demetriades

Oboes

Juliana Koch
Thomas Hutchinson
Rosie Jenkins

Corno Inglés

Patrick Flanagan

Clarinetes

Sérgio Pires
Chris Richards
Chi-Yu Mo

Clarinete bajo

Ferran Garcerà Perelló

Saxofón

Simon Haram

Fagotes

Rachel Gough
Daniel Jemison
Joost Bosdijk

Contrafagot

Martin Field

Trompas

Timothy Jones
Angela Barnes
Daniel Curzon
Jonathan Maloney
Tommaso Rusconi

Trompetas

James Fountain
Holly Clark
Adam Wright
Katie Smith

Trombones

Simon Johnson
Rupert Whitehead
Jonathan Hollick

Trombón bajo

Paul Milner

Tuba

Ben Thomson

Timbales

Nigel Thomas
Patrick King

Percusión

Neil Percy
David Jackson
Sam Walton
Tom Edwards

Arpas

Bryn Lewis
Anneke Hodnett

Administración de la London Symphony Orchestra

Directora general: Dame Kathryn McDowell DBE DL

Directora de planificación: Sue Mallet

Responsable de giras: Miriam Loeben

Directora de personal: Sinéad Lucas



Archivero: Kenneth Chung
Jefa de escenario: Angelika Glód
Jefe de escenario: Seif O'Reilly